脉訣彙辨

脈訣彙辨卷二

逍郡辰山李延昰期叔父輯著

會稽　朱在瀛方壺父參閱

小序

崔紫虛所著四言脈訣由來尚矣刪補之者為李月池氏更名四言舉要予取兩刻而損益之或繁或簡則合於理而已敢曰崔李之功臣哉

脈為血脈。氣血之先。血之隧道。氣息應焉。

脈為氣乎、而氣為衛衛行脈外、則知非氣矣、脈為血乎、而血為營營行脈中、則知非血矣脈為經隧、

乎而經隧實繁則知非經隧矣善乎華元化云脈者氣血之先也蓋人之身惟是精與氣與神三者精氣即血氣氣血之先非神而何人非是神無以主宰血氣保合太和流行三焦灌溉百骸故脈非他即神之別名也明乎此則氣也血也渾淪條析所謂氣如橐籥血如波瀾一升一降以成其用而脈道成矣

資始於腎資生於胃。血脈氣息。上下循環

人未有此身先有此腎氣血藉之以立基而神依於氣氣依於血血資於穀穀本於胃是知胃氣者

則血旺血旺則氣強氣強則神昌故曰先天之根本在腎後天之根本在脾脾胃相為夫妻神之昌與否皆以脈為徵兆脈之行也氣行而血隨上下周匝起伏交會呴濡守使各盡其職

十二經中皆有動脈惟手太陰寸口取決

難經一難曰十二經皆有動脈獨取寸口何謂也扁鵲曰寸口者脈之大會手太陰之動脈也以肺為五藏六府之華蓋布一身之陰陽居於至高之位凡諸藏府皆處其下肺系上連喉嚨吭嗌以通呼吸肺主一身之氣氣非呼吸不行脈非肺氣不

布、故耳、然素問五藏別論曰帝曰、氣口何以獨爲五藏主岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也五味入口藏於胃、以養五藏氣氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味、皆出於胃變見於氣口其義又所重在胃矣。細思之而理則一也氣口本屬太陰而曰亦太陰者、蓋氣口屬肺手太陰也布行胃氣則在於脾足太陰也按靈樞營衛生會篇曰穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣厥論曰脾主爲胃行其津液者也素問經脉別論曰飲入於胃游溢精氣上輸於脾脾氣必歸於肺而後行於此

府營衛所以氣口雖爲手太陰而實即足太陰之所歸故曰氣口亦太陰也乃知五藏六府之氣味皆繇胃入脾繇脾入肺此地道卑而上行也繇肺而分布於藏府此天道下濟而光明也土居中而爲金之母係諸脉之根肺居高而有君之象而諸脉之令故曰肺朝百脉而寸口爲之大會猶水之朝宗於海也又考氣口即寸口也肺主諸氣氣之盛衰見於此故曰氣口脉出太淵其長一寸九分故曰寸口又肺朝百脉脉之大會聚於此故曰脉口其實一也吳草廬曰醫者於寸關尺輒名之曰

此心脉此肺脉此肝脈此脾脉此腎脈者非也五藏六府凡十二經兩手寸關尺者手太陰肺金之一脈也分其部位以候他藏之氣耳脉行始於肺終於肝而復會於肺肺爲氣出之門戶故名曰氣口而爲脉之大會以占一身焉李時珍曰兩手六部皆肺之經脉也特取此以候五藏六府之氣耳非五藏六府所居之處也靈樞素問難經載十二經脉有走於手而不從三部過者如手陽明大腸經起大指次指之端從大指次指之間盡處爲合谷一路爲脊之上廉入肘外上肩而終迎香以交

於足陽明胃經也與右寸無干足陽明胃經之脉起於鼻之交頞中下行屬胃絡大腸至足而終於厲兌(足大指端)以交於足太陰脾經也與右關無干足太陰脾經之脉起於足之大指之端行端於隔中以交於手少陰心經也與右關無干手少陰心經之脉起於心中下絡小腸其支者循臑下下肘內後廉小指一路終於小指之端(即少衝穴)以交於手太陽小腸經也與左寸無干手太陽小腸之脉起於小指之端循臂外側左右交於兩肩下屬小腸上行於頭絡於顴而終於耳中(即聽宮穴)以交於足太陽

膀胱經也與左寸無干足太陽膀胱之脉起於目
内眥下行絡腎屬膀胱終於足小指至陰穴以交於
足少陰腎經也與左尺無干足少陰腎經之脉起
於足小指上行循喉嚨挾舌本注於胸中以交於
手厥陰心包絡經也與左尺無干手厥陰心包絡
經之脉起於胸中屬心下之包絡入肘內之曲澤
穴行臂兩筋之間入掌中循中指出其端而終以
交於手少陽三焦經也脉行中指一路與左尺無
干手少陽三焦之脉起於小指次指之端即無名指行
臂外兩骨之間下絡膀胱其支者從膻中而止耳

終於絲竹宮而交於足少陽膽經也小指一路亦與右尺無干足少陽膽經之脉起於目銳眥下胸中絡膽屬肝入足小指次指之間其支者自足跗出大指端以交於足厥陰肝經也足厥陰肝經之脉起於足大指叢毛之際循陰器屬膽絡肝上貫膈循喉嚨之後上入頏顙連目系出額其支者從目系下行至中脘以交於手太陰肺也則足之少陽厥陰皆不行於手惟有肺脉起於中焦循臂內上魚際終於大指之端（即少商穴）其支者從腕後臂骨盡處爲腕出大指次指之端以交於大腸經也乃

知此經正屬寸口肺之動脈所行之處也至如諸經動脈各從所行之處手陽明大腸動脈合谷(在手大指次指岐骨間)手少陰心脈動極泉(在臂内腋下筋間)手太陽小腸脈動天窓(在頸側大筋間曲頰下)手少陽三焦脈丆禾髎(在耳前)手厥陰心包絡脈動勞宮(在掌中屈中指無名指盡處是)足太陽膀胱脈動委中(在膝骨約紋裏)足少陰腎脈動太谿(在踝后跟骨上)足太陰脾脈動衝門(在期門下尺五寸)足陽明動脈動衝(足大指次指隔中爲內庭上內庭五寸是)足厥陰肝脈動太衝(足大指本節後二寸)足少陽膽脈動聽會(在耳前陥中)夫諸經脈之動各自不同况不盡行於三部僞訣胡爲漫

無分疏乎難經二難雖言尺寸其意以關爲界從關至魚際爲一寸爲陽陽得寸内之九分從關至尺澤爲一尺爲陰陰得尺中一寸乃以陰陽而言未嘗分經絡也然則藏府果何藉以診乎經不云乎呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也脉之盛衰本於胃出入係於肺胃氣如物之有輕重肺氣如物之輕重者權衡以平也如僞訣即以其部爲某經其鑿甚矣

脉之行於十二經絡者即手足三陰三陽之經脉也難經二十三難曰經脉十二絡脉十五何始何

窮也然經脉者行血氣通陰陽以榮衛於一身者也其始中焦注手太陰肺手太陰肺注手陽明大腸手陽明大腸注足陽明胃足陽明胃注足太陰脾足太陰脾注手少陰心手少陰心注手太陽小腸手太陽小腸注足太陽膀胱足太陽膀胱注足少陰腎足少陰腎注手厥陰心胞手厥陰心胞注手少陽三焦手少陽三焦注足少陽膽足少陽膽注足厥陰肝足厥陰肝還復注手太陰是謂一周也

身形之中有營氣有衛氣有宗氣有藏府之氣有

經絡之氣各為區分其所以統攝藏府經絡者衛而令充滿無間環流不息於通體者全恃胸中大氣為之主持大氣之說當一言之素問五行運大論曰黃帝問地之為下否乎岐伯曰地為人之下太虛之中者也曰馮乎曰大氣舉之也可見太虛寥廓而能充周磅礴包舉地之全體者莫非氣也故四虛無着然後寒暑燥濕風火之氣入地中而生

小縣大氣包地於無外則地之崩墜震動且不可言胡以巍然中處而永生其化耶人身然五藏六府大經小絡晝夜循環不息必賴胸中

大氣斡旋其間大氣一衰出入廢而升降息矣神機化滅立見危殆或謂大氣即膻中之氣所以膻中為心主宣布政令臣使之官然而參之天運膻中臣使但可盡寒暑燥濕風火六入之職必如太虛沕穆無可名象范圍地形永奠厥中始為大氣膻中既稱臣使是有其職未可言大氣也或謂大氣即宗氣之別名宗者尊也主也十二經脈奉之為尊主也詎知宗氣與營氣衛氣分為三隧既有隧之　言即同六入地中之氣而非太虛之比矣膻中之診即心包絡宗氣之診在左乳下原不與

大氣混診也然則大氣如何而可診 內經標示照
然而讀者不察耳其謂上附上右外以候肺內以
候胸中者正其診也肺主一身之氣而治節行焉
包舉無外之氣於人身者獨由胸中之肺故分其
診於右手主氣之天部朝百脈而稱大會也
脈之大會息之出入一呼一吸四至爲息
醫者調勻氣息自一呼人之脈再至自一吸人之
脈亦再至呼吸之間而脈準來四至者爲平脈間
有五至者亦未可斷病蓋人之氣息時長時短凡
鼓三息必有一息之長鼓五息又有一息之長名

爲太息如曆家三歲一閏五歲再閏也言脉必有四至爲平五至便爲太過惟正當太息之時亦曰無疴此息之長非脉之急也若非太息正合四至也

呼吸既定合爲一息日夜一萬三千五百

呼出於陽吸入於陰一呼脉二至一吸脉二至合四至爲一息一日一夜共計之約一萬三千五百息

呼吸之間脉行六寸八百十丈日夜爲準

即此一呼一吸計之一呼氣行三寸一吸氣行三

寸呼吸既定脈氣行去六寸以一萬三千五百息算之共得八百一十丈以脈數之十六丈二尺折算應周行身五十度此晝夜脈行之度數準則也按越人二十三難云脈數總長十六丈二尺任督二蹻在內以一呼一吸行六寸算之晝夜一萬三千五百息共計八百一十丈周于身者得五十度後又云其始從中焦注手太陰終于足厥陰厥陰復還注手太陰所謂如環無端者不知二蹻任督從何接入豈附行于足少陰太陽耶附則不能在循環注接之内當俟知者

凡診病脉平旦爲準虛靜凝神調息細審

平旦者陰陽之交也陽主晝陰主夜陽主表陰主裏靈樞營衛生會篇曰平旦陰盡而陽生受氣矣日中而陽隴日西而陽衰日入陽盡而陰受氣矣靈樞口問篇曰陽氣盡陰氣盛則目瞑陰氣盡而陽氣盛則寤矣故診法當于平旦初寤之時陰氣正平而未動陽氣將盛而未散飲食未進穀氣未行故經脉未盛絡脉調勻氣血未至擾亂脉體未及變更乃可以診有病之脉又切脉之道貴於精誠嫌其擾亂故必心虛而無妄想身靜而不言

然後可以得脉之妙也

診人之脉。令仰其掌。掌後高骨。是名關上。審位。(⿰?)。

可以布指。疏密得宜。長短不失。

凡診脉者令人仰手醫者覆手診之掌後有高骨

對平處謂之關上看定部位徐以中指先下于關

部次以食指下于寸部次以無名指下于尺部。

長則下指宜踈人短則下指宜密指爪不可養長

長則指頭不能取齊難于候脉且沉取之時爪長

則按處必有深痕在於關閣尤爲不便

布指輕重。各自不同。曰舉、按、尋、消息從容。

看脉惟在指法之巧大法輕手循之曰舉重手取之曰按不輕不重委曲求之曰尋極須體認如舉必先按之按則必先舉之以舉物必自下而上按物必自上而下也則舉中有按按中有舉抑揚反覆而尋之義盡見矣

難經五難曰脉有輕重何謂也然初持脉如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與肌骨相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也蓋言脉有六部輕重不同菽者

豆也豆之多寡因舉按有輕重也凡持脈者下手當明舉按之法先輕手取浮而後重手取沉雖脈甚浮而先得故經文下初持脈三字以下心肺肝腎脈一藏重於一藏肺主皮毛心主血脈脾主肌肉肝主筋腎主骨俱得者得其所主之分而即得其本部之脈也腎部不言十五菽而言至骨者因至骨明於十五菽也

關前為陽關後為陰陽寸陰尺先後推尋

從魚際至高骨却有一寸因名曰寸從尺澤至高骨有一尺因名曰尺界乎尺寸之間因名曰關關

前寸為陽。關後尺為陰。關居中。若為陰陽界、而陰陽實互交於此、寸候上焦、關候中焦、尺候下焦、須先後細為推尋、推其虛實、尋其體象也、

男子之脉。左大為順。女人之脉。右大為順。

朱丹溪曰脉分屬左右手、心小腸肝膽腎膀胱在左主血。肺大腸脾胃命門在右、主氣。男以氣成胎。故氣為之主。女以血為胎。故血為之主。若男子久病。氣口充於人迎者。有胃氣也。病雖重可治。反此者逆。或曰人迎在左。氣口在右。男女所同不易之位也。脉法贊曰左大順男。右大順女。何子言之悖

耶曰脉經一部叔和諄諄於致醫者此左右手以醫者之手爲主而若主於病者之手奚止千里之謬

按診家多曰陰氣右行陽氣左行男子陽氣多而左脉大爲順女子陰氣多而右脉大爲順其說似是而實非也。丹溪所以力排俗見只合經旨蓋醫者。切脉與病者相對。醫者之左手、對病者之右手。醫者之右手、對病者之左手。其義易曉。學者臨證多。則理自見。至以診爲戲者瑩尊男子處於客室帷帳之中託名診女醫者不察而受欺則傳爲笑

誠吁可歎以其方難罔以非其道何乃自甘於婦

人之列哉

男尺恒虛女尺恒盛

寸爲陽尺爲陰故男子尺虛象離中虛也女人尺

盛象坎中滿也男女脉同同於定位惟尺則異異

於盛衰

朱丹溪曰昔日軒轅使伶倫截嶰谷之竹作黃鍾

律管以候天地之節氣使岐伯取氣口作脉法以

候人之動氣故黃鍾之數九分氣口之數亦九分

律管具而寸之數始形故脉之動也陽得九分陰

得一寸。脉合於黄鍾。天不足西北。陽南而陰北。故男子寸盛而尺弱。肖乎天也。地不滿東南。陽北而陰南。故女子尺盛而寸弱。肖乎地也。黄鍾者。氣之先兆。故能測天地之節候。氣口者。脉之要會。故能知人命之生死。

男尺脉弱。女尺脉盛。故男女之脉不同。若男尺脉盛。女尺脉弱。則爲相反而病矣。

叅黄子曰。男子以陽爲主。故兩寸脉常旺於尺。若兩寸反弱。尺反盛者。腎氣不足也。女子以陰爲主。

陽弱陰强。反此則病。

診兩尺脉常旺于寸若兩尺反弱、寸反盛者上焦有餘也。不足固病、有餘亦病、所謂過猶不及也。龍丘葉氏曰、脉者天地之元性、故男女尺寸盛弱、肖乎天地、越人以爲男生於寅、女生於申、三陽從天生、三陰從地長、謬之甚也。獨丹溪推本律法湛合天人而闢之使千載之誤一旦昭然豈不韙哉僞訣云女人反此背看之尺脉第三同斷病若解云女人右心小腸肝膽腎左肺大腸脾胃命則惑亂經旨曾不知男女一皆以尺脉爲根本所謂反者非男女脉位相易也當如男子尺脉常弱今反

盛女人尺脈常盛今反弱便斷其病於義門逆一

關前一分人命之主。左偏緊盛、風邪在表。右偏緊盛、飲食傷裏。

關前一分者、寸關尺各有三分、共得九分、今日關前一分、仍在關上、但在前之一分耳。故左關之前一分、辨外因之風、右關之前一分、辨內因之食、或以前一分爲寸上、豈有左寸之心、可以辨風、右寸之肺、可以辨食乎。其說大謬、蓋寸關尺三部各占三分、共成寸口。故知關前一分、正在關之前一分也。左關之前一分屬少陽膽部。膽爲風木之司。故

緊盛則傷于風也。何則以風木主天地春升之令。萬物之始生也。素問靈蘭秘典論曰肝者將軍之官。謀慮出焉。與足少陽膽相為表裏。膽者中正之官。决斷出焉。人身之中膽少陽之脉。行肝脉之分外。肝厥陰之脉行膽脉之位內。兩陰至是而交盡。一陽至是而初生。十二經脉至是而終。且膽為中正之官。剛毅果决。凡十一藏咸取决於膽。故左關之前一分。為六腑之源。頭為諸陽之主宰。察表者之不能外也。右關之前一分屬陽明胃部。中央濕土得天地中和之氣。萬物所歸之鄉也。又曰脾胃

者倉廩之官。五味出焉。土爲君象。土不主時。寄土於四季之末。故名孤藏。夫胃爲五藏六府之海。蓋清氣上交於肺。肺氣從太陰而行之。爲十二經脉之始。故右關之前一分、爲五藏之隘口。爲百脉之根荄。察裏者不能廢也。况乎肝膽主春令。春氣浮而上升。陽之象也。陽應乎外。故以候表焉。脾胃爲居中土。性凝而重濁。陰之象也。陰應乎內。故以候裏焉。若夫左寸之前違度。則生生之本虧。右寸之前先撥。則資生之元廢。古人以爲人命之主。顧不重哉。舊以左關之前一分爲人迎。右關之前一分

爲氣口然考之靈樞本輸動腧經脉素問解精微論等篇明指人迎爲結喉旁胃經動脉故綱目之釋人迎亦曰在兩喉旁麗安常論脉曰何謂人迎喉旁取之以此論之則左關之前一分不可名爲人迎矣經脉篇曰手太陰之脉入寸口上循魚際又曰經脉者常不可見也其虚實也以氣口知之靈樞經筋篇曰手太陰之筋結于魚際後行寸口外側經脉別論曰欲知寸口太過與不及靈樞小鍼解曰氣口虚而當補實而當瀉以此論之則氣口乃統兩手而言右關之前一分不可名氣口矣

靈樞四時氣篇曰氣口候陰人迎候陽靈樞禁服篇曰寸口主中人迎主外靈樞終始等篇曰人迎一盛二盛三盛等義皆言人迎爲陽之淅脉故主乎表脉口爲太陰之動脉故主乎裏如素問太陰陽明論曰太陰爲之行氣于三陰陽明爲之行氣于三陽靈樞陰陽別論曰三陽在頭正言人迎行氣于三陽也三陰在手正言脉口行氣于三陰也蓋因上古診法有三。一取三部九候。以診通身之脉。一取太陰陽明。以診陰陽之本。一取左右氣口。以診藏府之氣細釋前後經旨則人迎自有定位。

何得推人左關。氣口概指兩手。何得偏指右關也。耶。此名創自叔和群然附和莫可復正予少從家先生遊及同郡施笠澤秦景明皆當代名彥卅與議論咸謂人迎氣口之名固不可妄爲發易以亂經常左右關前一分亦可通融以微表裏故予但分左右關前一分而不列人迎氣口之名如前所注者不識其當否至若藏氣有不齊稟賦有厚薄或左脉素大于右或右脉素大于左執者爲常執者爲變或于偏弱中畧見有力已隱虛中之實或于偏盛中稍覺無神便是實中之虛活潑施治不

攻代無過可也

神門屬腎。兩在關後。人無二脉。必死不救。

難經十四難曰、上部無脉。下部有脉。雖困無能爲害。夫脉之有尺、猶樹之有根。枝葉雖枯槁。根本將自生。蓋兩尺屬腎、水爲天一之元。人之元神在焉。卽難經八難、所謂三焦之原、守邪之神。故爲根本之脉、而稱神門也。若無此二脉、則根本敗絕。決無生理。而脉微指爲心脉者、悞矣、彼因心經有穴名、因神門。正在掌後兌骨之端。故錯認耳、殊不知心在上焦。豈有候于尺中之理乎。

脉有七診曰浮、中、沉、上、下、左、右七法推尋。

浮者。輕下指于皮毛之間、探其府脉也表也。中者。略重指于肌肉之間、候其胃氣也半表半裏也。沉者。重下指於筋骨之間、察其藏脉也裏也。上者即上竟上者、胸喉中事也。即于寸內前一分取之。下者。即下竟下者。少腹腰股膝脛足中事也。即于尺內後一分取之。左右者。即左右手也。凡此七法共爲七診。又素問三部九候論曰。獨大者病、獨小者病、獨疾者病、獨遲者病、獨寒者病、獨熱者病獨陷下者病、王氷註曰診、凡有七者此之謂也、蓋指病

者而言故曰七診雖見九候皆從者不死者本文之專授醫家診法義各不同勿聽予則以靜其心志外慮均呼吸分浮中沉三法為七診皆資雜也又有九候即浮中沉三部各三合而為名每候五十方合於經

每部有浮中沉三候合寸關尺三部算之共得九候之數也夫每候必五十動者出自難經合大衍之數也乃偽訣以四十五動為準乖於經旨必每候五十乃知五藏缺失柳東陽曰今人指到腕臂即云見了五十動豈彈指間事凡九候共得四百

五十。兩手合計九百方。與經旨相合也。按素問三部九候論曰、天之至數始於一。終於九焉。一者天、二者地、三者人、因而三之。三三者九、以應九野。故人有三部、部有三候、則以天地人言、上中下、謂之三才。以人身言、上中下、謂之三部。於三部中、而各分其三、謂之三候。三而三之、是爲三部九候。蓋上古診法於人身三部九候之脉。各有所取、以診五藏之氣而鍼邪除疾、非獨以寸口爲言也。如仲景上取寸口、下取趺陽、是亦此意。什十八難專以寸口、而分三部九候之診、以其簡捷。言脉者靡不宗

之然非古法。
上下、來、去、至、止、六字。陰陽虛實脉中與古。
上下來去至止六字者、足以準乎陰陽虛實、本岐
黄之與古。而渭擬寧闡明之。上者、為陽、來者為陽、
至者為陽、下者為陰、去者為陰止者為陰。上者自
尺部上於寸口、陽生於陰也。者自寸口下於尺
部、陰生於陽也。脉有上下、是陰陽相生、病雖重不
死。來者自骨肉之分、出於皮膚之際、氣之升也。去
者自皮膚之際、還於骨肉之分、氣之降也。脉有來
去、是表裏交泰、病雖重必起。此謂之人病脉和也。

若脉無上下來去死無日矣。故曰脉不往來者死。若來疾去徐。上實下虛。為癲厥。疾來徐去疾。上虛下實。為惡風也。至者脉之應。止者脉之息也。止而暫息者愈之疾。止久有嘗者死也。

按素問陰陽別論云。謹熟陰陽。無與衆謀。所謂陰陽者。去者為陰。至者為陽。靜者為陰。動者為陽。遲者為陰。數者為陽。陰陽之理。不可不熟。故曰謹獨。斷獨見非衆所知。故曰無與謀。則果能明於上下來去至止六字。以通陰陽虛實之理者。在昔猶難之。初學於此道。其有懵然無知者。乃可肆以談

胞絡與心左寸之應。惟膽與肝左關所認。膀胱及腎左尺爲定。胸中及肺右寸昭彰。胃與脾脉屬在右關。大腸并腎右尺班班。

胞絡與心脉皆在左手寸上。膽脉與肝脉皆在左手關上。膀胱及腎脉皆在左手尺上。肺脉在右手寸上。胃與脾脉皆在右手關上。大腸與腎脉皆在右手尺上。僞訣以大小腸列於寸上。三焦配于左尺。命門列于右尺。膻中置而不言。男女易位。至數差訛。形脉不分。圖象妄設。良可笑也。若寸主上焦

以候胸中。關主中焦以候膈中。尺主下焦。以候腹中。此人身之定位也。大小腸皆在下焦腹中。僞訣越中焦而候之寸上。謬矣。滑伯仁以左尺主小腸膀胱前陰之病。右尺主大腸後陰之病。可稱千古隻眼。僞訣之悞。特因心與小腸為表裏。肺與大腸為表裏耳。抑知經絡相為表裏。診候自有定位。且如脾經自足而上行走腹。胃經自頭而下行走足。升降交通。以成陰陽之用。其脾胃乃夫婦也。而其脉行之上下不同。如此。豈以心與小腸。肺與大腸。上則皆上。下則皆下。強謂其盡屬之寸。則經所

謂尺外以候腎尺裏以候腹二經將安歸乎益胸中屬陽腹中屬陰大腸小腸膀胱三焦所傳渣滓波濁皆陰惟腹中可以位置非若胃為水穀之海清氣在上膽為決斷之官靜藏於肝可得位之於中焦也心主高拱垂重膈膜遮蔽惟心肺居之至若大腸小腸濁陰之最者而可混之耶金匱真言篇曰肝心脾肺腎五藏為陰膽胃大腸小腸三焦膀胱六府為陽止十一經矣則手厥陰之一經竟何在乎素問靈蘭秘典篇曰心者君主之官神明出焉肺者相傅之官治節出焉肝者將軍之官謀

慮出焉。膽者。中正之官。決斷出焉。膻中者。臣使之官。喜樂出焉。脾胃者。倉廩之官。五味出焉。大腸者。傳導之官。變化出焉。小腸者。受盛之官。化物出焉。腎者。作強之官。伎巧出焉。三焦者。決瀆之官。水道出焉。膀胱者。州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。此以膻中足十二藏之數。則是配手厥陰者。實膻中也。及靈樞敘經脈。又見胞絡。而無膻中。然曰動則喜笑不休。正與喜樂出焉之句相合矣。夫喜笑者。心火所司。則知其與心應也。獨膻中稱臣使者。君主之親臣也。繇是則胞絡與膻中斷無可疑。

膻中以配心藏自有維隸以心君無為而治肺為相傅如華蓋之覆於心上以布胸中之氣而燮理其陰陽膻中為臣使如包裹而絡於心下以寄喉舌之司而宣布其政令第心火寂然不動動而傳之心胞即合相火設君火不動不過為相火之虛位而已三焦之火傳入心胞即為相火設焦之火不上亦不過為相火之虛位而已素問血氣形志篇謂手少陽與心主為表裏靈樞脈經謂手厥陰之脈出屬心胞絡下膈歷絡三焦手少陽之脈散絡心胞合心主正見心胞相火與手少陽相火為

表裏故歷絡於上下而兩相輸應也心君泰寧則相火不動而膻中喜樂出焉心君擾亂則相火翕然從之而改其常度心包所主二火之出入關係甚重是以亦得分手經之一而可稱爲府也乃僞訣竟不之及則手厥陰爲虛懸之位矣靈樞營衛生會篇曰上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胸中中焦亦並胃中出上焦之後泌糟粕蒸精液化精微而爲血下焦者別廻腸注於膀胱而滲入焉水穀者居於胃中成糟粕下大腸而成下焦又曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆繇是則所以上

中下分三焦矣偽訣列於右尺不亦妄乎又曰密理厚皮者三焦厚粗理薄皮者三焦薄斯語是則明有形象矣偽訣以為無形不亦妄乎又按靈樞本輸篇曰三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也謂之中瀆者以其如川如瀆源流皆出其中即水穀之入於口出於便自上而下必歷三焦故曰中瀆之府水道出焉膀胱受三焦之水而當其疏泄之道氣本相依理同一致故三焦下輸出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦也然於十二臟之中惟三焦獨大諸藏無與匹者故曰是

孤之六府也要知三焦雖爲水瀆之府而實總護諸陽亦稱相火是又水中之火府故在本輸篇曰三焦屬膀胱在素問血氣形志篇曰少陽與心主爲表裏蓋其在下者爲陰屬膀胱而合腎水在上者爲陽合胞絡而通心火此三焦之所以際上極下象同六合而無所不包也觀本輸篇六府之別極爲明顯以其皆有盛貯因名爲府而三焦者曰中瀆之府是孤之府分明確有一府蓋即藏府之外軀體之內包羅諸藏一腔之大府也故有中瀆是孤之名而亦有大府之形難經已謂其有名無形

況高陽生之妄人哉是蓋譬之探囊以計物而忘其囊之爲物耳遂致後世紛紛無所憑據有分爲前後三焦者有言爲腎傍之脂者即如東垣之明亦以手三焦足三焦分而爲二夫以一三焦尚云其無形而諸論不一又何三焦之多也至韓飛霞巧其說曰切脉至右尺必兩手並診消息之取三焦應脉浮爲上焦與心肺脉合中爲中焦與脾胃脉合沉爲下焦與肝腎脉合故曰尺脉第三同斷病此又飛霞訛以傳訛遠道愈遠素問脉要精微論曰尺外以候腎。尺裏以候腹中。未嘗謂尺候三

焦也。脈經曰尺脈芤下焦虛。尺脈遲下焦有寒。又曰尺脈浮者客陽在下焦。觀此三言。則尺主下焦耳。何以韓之巧說附人哉脈經一卷第七篇脈法。贊云右爲子戶。名曰三焦。子戶命門也。右腎爲命門。男子以藏精。女子以繫胞。故爲子戶。而名之爲三焦者。此猶兩頟之傍、亦名爲太陽云耳。非謂即太陽經也。安得執詞而害義耶若第二卷第二篇雖云右腎合三焦然上有一說云三字則叔和亦附此說以俟參考不敢自居爲定論明矣今論定上焦從兩寸。中焦從兩關。下焦從兩尺。斯則與脈

要精微論。上竟上者咽喉中事。下竟下者少腹腰股膝脛中事。二句符合。更何必紛紛異議哉。一醫常謂余曰。吾四十餘年。行醫從不知分剖三焦。乃亦見推於當世矣。噫淺近如此者猶存而不論。又安能司八正邪別五中部。按脈動靜耶。心肝脾肺俱各一候。惟腎一藏而分兩尺候者。謂腎有兩枚。形如豇豆。分列於腰脊之左右。僞訣以左爲腎。右爲命門。考諸明堂銅人等經。命門一穴在督脈十四椎下陷中。兩腎之間。蓋一陽居二陰之中。所以成乎坎也。且脈之應于指下者。爲有經絡循經朝

乎寸口。內經並無命門之經絡。何以應診而可列之右尺乎。夫男女之異。惟藏精血及胞門子戶、耳。若夫脉象自有定位。如左尺水生左關木。左關木生左寸火。君火付權于相火。故右尺火生右關土。右關土生右寸金。復生左尺水。五行循序相生之理也。偽訣乃云女人反此。皆有之豈理也哉。甚有以左尺候心右尺候肺。木循潛地道右行之說而五行紊亂極矣

內經候法分配昭彰。如揭日月。從偽訣盛行來襲素於高閣。千古陰霾昔天之能掃。因附列素問

脉法數則示尊經也世有不信鳴鼓之攻者肯試

進而求之於經則趨向定矣予言豈誣哉

素問脉要精微論曰尺內兩傍則季脇也

季脇小肋也在脇下兩傍爲腎所近之處也

尺外以候腎尺裏以候腹

尺外者尺脉前半部也尺裏者尺脉後半部也前

以候陽後以候陰人身以背爲陽腎附於背故外

以候腎腹爲陰故裏以候腹所謂腹者凡大小腸

膀胱皆在其中矣已下諸部俱言左右而此獨不

分者以兩尺皆主乎腎也

中附上。左外以候肝。内以候鬲。

中附上者、言附尺之上而居乎中即關脉也左外者、言左關前半部。内者、言左關後半部、餘倣此肝爲陰中之陽、藏而亦附近於背故外以候肝内以候鬲、衆一鬲而中焦之鬲膜膽府皆在其中矣、

右外以候胃。内以候脾。

右關之前所以候胃、右關之後所以候脾脾胃皆中州之官也、而以表裏言之則胃爲陽、脾爲陰故外以候胃、内以候脾也、

按寸口者手太陰也、太陰行氣於三陰、故曰三陰

在手而主五藏所以本篇止言五藏而不及六府然胃亦府也而此獨言之何也經所謂五藏皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰也故胃氣當於此察之又五藏別論云五味入口藏於胃以養五藏氣氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口然則此篇雖止言胃而六府之氣亦并見乎此矣

上附上右外以候肺內以候胸中

上附上者言上而又上則寸脉也五藏之位惟肺最高故右寸之前以候肺右寸之後以候胸中胸

中者膈膜之上皆是也。

左外以候心內以候膻中。

心肺皆居膈上故左寸之前以候心左寸之後以候膻中、膻中者即心包絡之別名也、

按五藏所居之位皆五行一定之理、火旺於南故心居左寸、木旺於東故肝居左關、金旺於西故肺居右寸、土旺於中而寄位西南故脾胃居右關此即河圖五行之次序也、

前以候前後以候後。

此重申上下內外之義也、統而言之寸為前尺為

後分而言之上半部爲前、下半部爲後、蓋言上以候上、下以候下也、上竟上者、胸喉中事也。下竟下者、少腹腰股脛膝足中事也。竟者盡也、言上而盡於上、在脉則盡於魚際、在體則應乎胸喉也、下而盡於下、在脉則盡於尺部、在體則應乎少腹腰足也、

按此篇首言尺、次言中附上而爲關、又次言上附上而爲寸、皆自內以及外者、蓋以太陰之脉從胸走手、以尺爲根本、寸爲枝葉也、故曰、凡人之脉、寧

可有根而無葉不可有葉而無根

又按內外二字諸家之註皆云內側若以側爲言必脉形扁濶或有兩條者乃可耳不然則於義不通矣如前以候前後以候後上竟上下竟下者皆內外之義也觀易卦六爻自下而上以上三爻爲外卦以下三爻爲內卦則上下內外之義昭然矣

推而外之內而不外有心腹積也

推者察也求也凡診脉先推求於外若但沉脉而無浮脉是有內而無外矣故知其病在心腹而有積也

推而内之外而不内身有熱也

推求於内浮而不沉則病在外而非内矣惟表有邪故身熱也

推而上之上而不下腰足清也

清者冷也

清者冷也推求於腰上上部則脉强盛下部則脉虚弱此上盛下虚故足清冷也上下有二義以寸關尺言之寸爲上尺爲下也以浮中沉言之浮爲上沉爲下也

推而下之下而不上頭項痛也

推求于下部下部有力上部無力此清陽不能上

升故頭項痛或陽虛而陰湊之亦頭項痛也、
按之至骨。脈氣少者。腰脊痛而身有痺也。
按之至骨腎肝之分也、脈氣少者言無力也、腎水
虛故腰脊痛肝血虧則身有痺也、
按本篇上竟上者言胸喉中事下竟下者言小腹
足膝中事分明上以候上下以候下而叔和乃謂
心部在左手關前寸口與手太陽為表裏以小腸
合為府合於上焦云云偽訣遂有左心小腸之說
不知自秦漢而下從未有以大小腸取於兩寸者諸
扁鵲仲景諸君心學可考偽訣何能以手障天也

五藏不同。各有本脉。左寸之心。浮大而散。右寸之肺。浮濇而短。肝在左關。沉而弦長。腎在左尺。沉石而濡。右關屬脾。脉象和緩。右尺相火。與心同斷。

心肺居上。脉應浮。腎肝居下。脉應沉。脾胃居心肺腎肝之間。謂之中州。脉亦應在浮沉之間。心肺同一浮也。但浮大而散者。象夏火。故屬心。浮濇而短者。象秋金。故屬肺。肝腎同一沉也。但沉而弦長者。象春木。故屬肝。沉實而濡者。象冬水。故屬腎。脉和而緩。氣象冲融。土之性也。故屬脾。右腎雖爲水位。而相火所寓。故與左寸同斷也。

又按呼出者心與肺爲陽、故心肺之脉皆浮、心爲陽中之陽、故浮且大而散、肺爲陽中之陰、故浮而兼短濇、吸入者腎與肝爲陰、故腎肝之脉皆沉、腎爲陰中之陰、故沉而且實、肝爲陰中之陽、故沉而兼長、脾爲中州、故不浮不沉、而脉在中、若推此宗本難經圖說以土居金木水火之中、兩關宜皆屬脾肝、既爲陰不宜在半浮半沉之分、關不得越人推明素問之義、約而可守、不必紬滋議論也、

春弦、夏洪、秋毛、冬石。四季之來、和緩不忒、太過實強、病生於外。不及虛微、病生於內。

此言四季各有平脉也天地之氣東升屬木位當寅卯於時爲春萬物始生其氣從伏藏中透出如一縷之烟一線之泉在人則肝應之而見弦脉即素問玉機眞藏論所謂其氣來耎弱輕虛而滑端直以長素問平人氣象論所謂軟弱招招如揭長竿末稍者是也氣轉而南屬火位當巳午於時爲夏萬物盛長其氣從升後散大於外如騰湧之波燎原之火在人則心應之而見鈎脉即玉機眞藏論所謂其氣來盛去衰平人氣象論所謂脉來累累如連珠如循琅玕者是也氣轉而西屬金位當

申酉於時爲秋萬物收成其氣從散大之極自表初收如浪靜波恬烟清焰息在人則肺應之而見毛脉即玉機眞藏論所謂脉來厭厭聶聶如落榆筴者是也氣轉而北屬水位當亥子於時爲冬萬物合藏其氣收降而歛實如埋鑪之火滙潭之泉在人則腎應之而見石脉即玉機眞藏論所謂其氣來沉以搏平人氣象論所謂脉來喘喘累累如鉤按之而堅者是也以上經論所云四時諸脉形狀雖因時變易其中總不可無和柔平緩景象蓋和緩爲土即是胃氣有胃氣而合時便是平脉玉

機眞藏論云脾脉者土也孤藏以灌溉四旁者也今弦鈎毛石中有此一種和緩即是灌溉四旁即是土矣亦即是脾脉矣以其寓於四脉中故又曰善者不可得見下人氣象論亦云長夏屬脾其脉和柔相離如鷄踐地察此脉象亦不過形容其和緩耳辰戌丑未之月各有土旺一十八日即是灌溉四旁之義故分而爲四行土而不見土也若論五行則析而爲五土居其中是屬長夏此長夏居金火之間爲相生之過脉較他季月不同故獨見王時之脉二說雖殊其義不悖當參看之所謂太

過不及者。言弦鉤毛石之脉。與時相應。俱宜和緩而適中。欲其微似。不欲其太顯。欲其微見。不欲其不見。今即以一弦脉論之。若過於微弦而太弦。是謂太過。太過則氣實強。氣實強則氣散于外。而病生於外。外脉來洪大緊數弦長滑實爲太過。必外因風寒暑濕燥火之傷。不及於微弦而不弦。是謂不及。則氣虛微。氣虛微則氣餒於內。而病生於內。脉來虛微細弱短濇濡孔爲不及。必內因喜怒憂思悲恐驚。七情之害。其鉤毛石之太過不及。病亦猶是。

循序漸進運令自然應時即至躁促爲愆

上古脈要曰春不沉夏不弦秋不數冬不濇是謂四塞謂脈之從四時者不循序漸進則四塞而不通也所以初當春夏秋冬孟月之脈則宜仍循冬春夏秋季月之常未改其度俟二分二至以後始轉而從本令之王氣乃爲平人順脈也故天道春不分不溫夏不至不熱自然之運悠久無疆使在人之脈方春即以弦應方夏即以數應躁促所加不三時而歲度終矣其能長世乎故曰一歲之中脈象不可再見如春宜弦而脈得洪脈見也謂眞

藏之氣先洩耳今人遇立春以前而得茲脉反曰時巳近春不爲病脉所謂四時之氣成功者退將來者進言則似辨而實悖於理矣

四時百病胃氣爲本脉貴有神不可不審

土得天地冲和之氣長養萬物分王四時而人胃應之凡平人之常受氣于穀穀入於胃五藏六府皆以受氣故胃爲藏府之本此胃氣者實平人之常氣不可一日無者無則爲逆逆則死矣胃氣之見于脉者如素問玉機眞藏論曰脉弱以滑是有胃氣終始篇曰邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而

和是皆胃氣之謂故四時有四時之脉四時有四時之病但土灌溉四旁雖病態百出必賴之以爲出死入生之機也比如春令木旺其脉當弦但宜微弦而不至太過是得春胃之冲和若脉來過于弦者是肝邪之勝胃氣之衰而肝病見矣倘脉來但有弦急而絶無冲和之氣者乃春時胃氣巳絶而見肝家眞藏之脉病必危矣鈎毛石倶準此以此察胃氣之多寡有無而病之輕重存亡燎然在目矣故蔡氏曰不大不小不長不短不滑不濇不疾不遲應手中和意思欣欣悠悠揚揚難以名狀

者胃氣脉也東垣曰有病之脉當求其神如六數七極熱也脉中有力即有神矣爲泄其熱三遲二敗寒也脉中有力即有神矣爲去其寒若數極遲敗脉中不復有力爲無神也而遽泄之去之神將何依耶故經曰脉者氣血之先氣血者人之神也

按王宗正診脉之法當從心肺俱浮肝腎俱沉脾在中州即王氏之說而知東垣所謂脉中有力之中猶指中央戊已土正在中候也胃氣未散雖數而至於極遲而至於敗尚可圖也故東垣之所謂有神即內經之所謂有胃氣也

三至為遲。遲則為冷。六至為數。數即熱證。

一息而脉僅三至。即為遲慢而不及矣。遲主冷病。若一息而脉遂六至。即為急數而太過矣。數主熱病。若一息僅得二至。甚而一至。則轉遲而轉冷矣。若一息七至。甚而八至九至。則轉數而轉熱矣。凡一二至與八九至。皆死脉也。

遲數既明。浮沉須別。

遲則為寒。數則為熱。固一定之理。欲知寒熱之所屬。又當別乎浮沉耳。

浮沉遲數。辨內外因。

因則有二此內外之不可不辨也、

外因於天。內因於人。

外感六淫、因之於天、內傷七情、因之於人、

天有陰陽。風雨晦冥。人喜怒憂思悲恐驚。

左傳醫和云陰淫寒疾陽淫熱疾風淫末疾雨淫腹疾晦淫惑疾明淫心疾也淫者淫佚偏勝久而不復之謂故陰淫則過於清冷而陽氣不治寒疾從起如上下厥逆中外寒慄之類。陽淫則過于炎燠而陰氣不治熱疾從起如狂譫煩渴血泄淫蠱之類風淫則過于動搖而疾生梢末如肢廢毛落

熱習怨癡之類。雨淫則過于水濕、而疾生腸腹、如腹滿痞脹腸鳴濡泄之類。晦淫則過于昏暗陽光、內鬱而成惑疾、如百合狐惑熱中藏燥之類。明淫則過于彰露、陽光外散而成心疾、如恍惚動悸錯妄失神之類。七情者人之喜怒憂思悲恐驚也。即所謂七氣、喜則氣緩、怒則氣上、憂則氣亂、思則氣結、悲則氣消、恐則氣下、驚則氣亂、喜氣緩者喜則氣和、榮衛通利、故氣緩矣、怒氣上者、怒則氣逆、甚則嘔血及食、故氣上矣、憂氣亂者、憂氣亂矣、思氣結者、思則身心有所止、氣留不行、故氣結矣、悲氣

消者悲則心系急肺布葉舉使上焦不通榮衛不散故氣消矣恐氣下者恐則精却精却則上焦閉故氣還還則下焦脹故氣下矣驚則心無所倚神無所歸慮無所定故氣亂矣

老弱不同風土各異既明至理還貫圓通

老弱之盛衰與時變遷風土之剛柔隨地移易如老弱之人脉宜緩弱若過于旺者病也少壯之人脉宜充實若脉過弱者病也東極之地四時皆春其氣暄和民脉多緩南極之地四時皆夏其氣炎蒸民脉多軟西極之地四時皆秋其氣清肅其脉

多勁北極之地四時皆冬其氣凜冽民脉多石然猶有說焉老人脉壯而躁者此天稟之厚引年之叟也名曰壽脉躁疾有表無裏則爲孤陽其死近矣壯者脉細而和緩三部同等此天稟之靜清逸之士也名曰陰脉若脉細小而勁直前後不等其可久乎東南卑濕其脉軟緩居于高巔亦西北也西北高燥其脉剛勁居於汚澤亦東南也南人北脉取氣必剛北人南脉取氣必柔東西不齊可以類剖又永年者天稟必厚故察證則將絕而脉猶不絕夭促者天稟必薄故察證則未惡而脉巳先

絕其可執一乎、左傳曰、土厚水深居之不疾、淮南子曰、堅土人剛、弱土人肥、壚土人大、沙土人細、息土人美、耗土人醜、山氣多男、澤氣多女、水氣多瘖、風氣多聾、林氣多癃、木氣多傴、濕氣多腫、石氣多力、陰氣多瘦、暑氣多夭、寒氣多壽、谷氣多痺、丘氣多狂、野氣多仁、陵氣多貪、輕土人利、重土人遲、清水音小、濁水音大、湍水人輕、遲水人重、中土多聖人、凡此數端、乃一定之論也、然一地而或妍媸壽夭之各異、同者、蓋其生雖由于水土之氣、而偏全厚薄、又自不同也、

內經分配藏府診候之圖



